



## Nieuwsbrief van het Wings Ensemble

Foto: P. van der Zwaan

Nr. 3; jaargang 2; september 2013

### *In dit nummer van Ad Lib:*

#### *Musique pour faire plaisir*

#### *Concertagenda*

#### *Interview met Wijnand Stomp*

#### *Nieuwe concertlocatie*

#### *A man of leisure...*

#### *Vrienden geven Wings vleugels*

### **Musique pour faire plaisir!**

Het nieuwe concertseizoen is begonnen, en namens alle musici wil ik u nogmaals bedanken voor uw belangstelling in het afgelopen jaar. Wij hebben samen met u mooie muzikale momenten mogen beleven: tijdens onze 'Peter en de Wolf' zat de zaal twee keer bomvol met enthousiaste kinderen; de pracht van Mahlers 'Lieder eines Fahrenden Gesellen' heeft menig concertbezoeker tot tranen toe bewogen; de opzweepende combinatie van accordeonist Vincent van Amsterdam en Wings vraagt om een herhaling; de subtiele compilatie van Schubert en Shakespeare was inspirerend, en tot slot de droge humor van Midas Dekkers en het indrukwekkende verhaal van L.H. Wiener op het Moederdagconcert hebben ervoor gezorgd dat wij heel trots kunnen zijn op het afgelopen seizoen.

En voor seizoen 2013/2014 staat opnieuw een bijzonder afwisselend Wings-programma voor u op stapel. In oktober voeren wij samen met meesterverteller Wijnand Stomp de **sprookjes van Moeder de Gans** op muziek van Ravel uit. Deze voorstelling is geschikt voor mensenkinderen van alle leeftijden. In november maakt Wings een uitstap naar de Nieuwe Kerk in Haarlem met een gevarieerd concert onder de titel **Russische romantiek en vrolijke forellen**. En in december sluiten wij het Wagnerjaar muzikaal af met de ontroerende **Wesendonck Lieder**, vertolkt door mezzosopraan Marjolein Niels. Het nieuwe jaar luidt Wings samen met accordeonist Vincent van Amsterdam in met een spannende combinatie van **nostalgische walsen en opzweepende tango's**, terwijl wij in februari een muzikale hulde brengen aan twee **Haarlemse meesters**: Andriessen en De Klerk.

Ook in dit nieuwe seizoen wil Wings u graag weer ontroeren en verrassen. Juist in moeilijke (financiële) tijden wordt het belang van muzikale schoonheid extra zichtbaar. Daarom nodigen wij u in deze nieuwsbrief van harte uit om niet alleen naar onze concerten te komen, maar bieden wij u tevens de gelegenheid om Vriend te worden van ons ensemble.

Wij zien ernaar uit u weer te mogen ontmoeten tijdens een of meerdere van onze concerten!

## Concertagenda

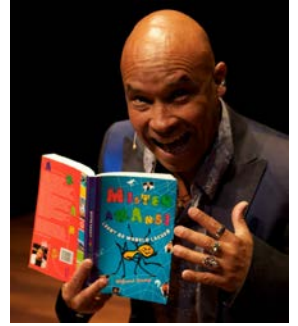
**20 oktober** om 11.30 uur croissantconcert

**Familievoorstelling Sprookjes van Moeder de Gans,**

met meesterverteller Wijnand Stomp

Janskerk, Haarlem

Programma: Maurice Ravel - Ma Mère l'Oye



**10 november** om 15.00 uur **Russische romantiek en**

**vrolijke forellen,** met pianiste Mitsuko Saruwatari

**Nieuwe Kerk,** Nieuwekerksplein 36, 2011 ZT Haarlem

Programma: Michael Glinka – Trio Pathétique

Franz Schubert – Forellenkwintet



**1 december** om 11.30 uur croissantconcert

en om 15.00 uur middagconcert **Wings, Wagner en Wesendonck,**

met mezzosopraan Marjolein Niels

Janskerk, Haarlem

Programma: Wolfgang Amadeus Mozart – Serenade in c-kleine terts

Richard Wagner – Wesendonck Lieder

Joseph Haydn – Abschieds Symphonie



**5 januari** om 11.30 uur croissantconcert en om 15.00 uur

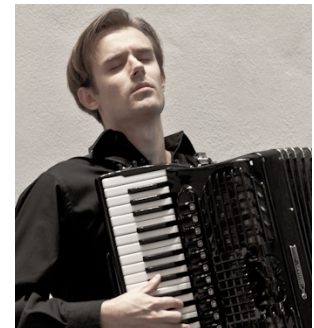
middagconcert **Nieuwjaarsconcert 'Wings, Walsen en Tango's',**

met accordeonist Vincent van Amsterdam

Janskerk, Haarlem

Programma: Johann Strauss – verschillende walsen

Ástor Piazzolla – diverse tango's



Foto's 3 & 4 P. van der Zwaan

**2 februari** om 11.30 uur croissantconcert en om 15.00 uur

middagconcert **Haarlemse meesters**

Janskerk, Haarlem

Programma: Hendrik Andriessen – Quintet voor blaaskwintet 1951

Albert de Klerk – Inventio voor dwarsfluit 1948

Albert de Klerk – Berceuse voor klarinet solo

Hendrik Andriessen – Serenade voor fluit, hobo en fagot 1938

Albert de Klerk – Sarabande en Sicilienne voor fluit en hobo 1947

Jurriaan Andriessen – Sciarada Spagnuola



## Solisten en gasten

Voor meer informatie over onze solisten en gasten: [www.wijnandstomp.nl](http://www.wijnandstomp.nl);

[www.marjoleinniels.nl](http://www.marjoleinniels.nl); [www.vincentvanamsterdam.nl](http://www.vincentvanamsterdam.nl).

## Interview met Wijnand Stomp

Op 20 oktober laat het Wings Ensemble jong en oud genieten van de beroemde sprookjes van Moeder de Gans op muziek van Maurice Ravel. En om de helden uit de verhalen echt tot leven te brengen heeft het muziekgezelschap verteller van het jaar Wijnand Stomp uitgenodigd: **“Ik wil kinderen langer hun kind-zijn laten beleven...”**



Foto: Ursula Fotografie

Al van jongs af aan is Wijnand gefascineerd door theater en muziek: “Ik ben op de lagere school begonnen met het draaien van discomuziek en het aan elkaar praten van plaatjes,” aldus Stomp, “volgens mijn moeder was ik altijd aan het praten. Verteller worden is dan een logisch gevolg.” Wijnand ontleent veel inspiratie aan de Antillen, het land van zijn vader, maar hij voelt zich net zo verbonden aan de Hollandse aarde, waar zijn moeder vandaan komt. Door de jaren heen heeft Stomp talrijke

voorstellingen gecreëerd en aan vele theaterproducties zijn medewerking verleend. Een van zijn bekendste alter ego's is Mister Anansi, de spin. In de **familievoorstelling Sprookjes van Moeder de Gans** van het Wings Ensemble kruipt hij in de huid van de flamboyante componist Maurice Ravel: “Ik houd van het leven en ik wil met humor, aanstekelijke ondeugd en een tikkeltje wijsheid jong en oud raken. Maar vooral kinderen; zij zijn eerlijk en open, en ik wil graag dat ze nog lange tijd hun creatieve vermogens, hun fantasie behouden, want die creativiteit hebben ze op latere leeftijd vaak hard nodig.” Muziek en vertelling kunnen elkaar enorm versterken volgens Wijnand: “Ik heb al eerder samengewerkt met het Wings Ensemble in een project van Riek Swarte, genaamd ‘De gelukkige prins’. Mijn ervaring is dat muziek een verhaal gelaagder, rijker en voller maakt. Die combinatie van muziek en tekst, die elkaar ondersteunen, een soort gevecht aangaan, maar ook op elkaar drijven, dat vind ik het mooiste dat er is.”

*Wilt u Wijnand Stomp nu al aan het werk zien? Op 7 september vertelt hij op het achterdek van de ex-sleper Zeehond het verhaal van het boek ‘De meermin van Haarlem’.*

Voor informatie: <http://www.rubberbootverhuurhaarlem.nl/wordpress/reserveer-kaarten/>

## Nieuwe concertlocatie

Voor het Verrassingsconcert op 10 november maakt het Wings Ensemble een uitstapje naar een andere ‘concertzaal’: de Nieuwe Kerk aan het Nieuwekerksplein 36 te Haarlem. Dit bijzondere gebouw werd in 1649 gebouwd onder leiding van architect Jacob van Campen naar het model van de tempel van Jeruzalem, zoals men zich die in 17e eeuw voorstelde. De kerk leent zich uitstekend voor het geven van concerten.



## A man of leisure works with pleasure!

Er zijn musici die nadat ze gestopt zijn met spelen direct hun instrument verkopen. Dat kon ik niet. Toen ik al weer acht jaar geleden stopte met betaald werk, viel er niets te verkopen. Het kunstje dat ik beheers kan ik te allen tijde ter beschikking stellen aan de muziek. Toen Leendert Booyens mij in 2005 vroeg om als penningmeester zitting te nemen in het bestuur van Stichting Wings, kon ik geen nee zeggen. Door iets voor dit ensemble te doen kon ik toch bij muziek betrokken blijven. Ik ben nu eenmaal 'hooked to music'.

Na een aantal jaren bezig te zijn geweest met accountancy kon ik administrateur worden van de Vereniging Muzieklyceum. Het werd het begin van een zeer turbulente tijd. Mislukte fusies met het Amsterdamsch (!) Conservatorium leidden tot oorlog en verkettering over en weer. Uiteindelijk kwam het er toch van. Door dit werk kwam ik op een andere manier in contact met musici. Door hen te steunen konden zij beter spelen, en had ik werk. Kortom een win-winsituatie.

De 'vakafdeling' verlaten om leiding te geven aan de muziekscholen via de Stichting Federatie Amsterdamse Muziekscholen zou minder hectisch zijn. Niets was minder waar. De vijf muziekscholen konden met geen mogelijkheid op één lijn komen met de gemeente Amsterdam. Dit was voor mij het moment over te stappen naar 'iets anders'. Een korte sollicitatieprocedure deed mij belanden bij het Noordhollands Philharmonisch Orkest(NPO). Er brak een gouden tijd aan. De tweede plaats in een tweehoofdige directie bracht mij heel dicht bij de 'uitvoeringspraktijk'. De 'drie V's' zoals ze genoemd werden (Piet Veenstra, Lucas Vis en Casper Vogel) waren de motor achter een soort zendingsdrift voor eigentijdse muziek en een andere wijze van programmeren. Dat ging zolang het maatschappelijk aanvaard werd onder het motto: 'vernieuwing en een eigenzinnig geluid'. Het was zwaar voor de NPO-musici om steeds weer nieuwe stukken moeten spelen. Enige honderden mensen op zondagmiddag in de zaal bij eigentijds repertoire in Haarlem was bijzonder. Dat werd door de subsidiënt gewaardeerd, zolang het duurde.

De laatste jaren van het NPO sloeg de wind om. Nu met Stan Paardekooper als algemeen directeur, behield de organisatie de goede sfeer, maar externe druk van de overheid en een verandering van publiek brachten het orkest in zwaar weer. De voorgenomen fusie met het Nederlands Ballet-orkest van medio jaren '80 bleek rond de eeuwwisseling onafwendbaar. Op 1 januari 2001 was Holland Symfonia een feit. Het NPO was de onderliggende partij. Grote winst was dat veel banen behouden bleven. Na 14 jaar Haarlem was ik weer terug in Amsterdam, nu in Het Muziektheater. Een wijziging in het takenpakket bracht mij verder af van het orkest.



Foto uit privécollectie J.W. Treffers



Op 1 mei 2005 eindigde mijn betaalde baan. Die nieuwe status bracht vreugde naast de weemoed van het niet meer werken in een kunstbedrijf. Maar: 'a man of leisure works with pleasure', dus ging ik direct in op Leenderts verzoek om iets voor Wings te doen. Die toezegging leidde tot een tweede bestuursfunctie in de kamermuziek. De andere is bij de Leo Smit Stichting uit Amsterdam. Een stichting met een bijzondere doelstelling van waaruit prachtig repertoire wordt gebracht. Zo kan ik blijven doen wat ik jaren deed: musici 'helpen' vanuit mijn eigen professionaliteit. Er is een formele stichting Wings met een bestuur, maar het eigenlijke werk gebeurt natuurlijk door de altijd optimistische Leendert. Hem daarbij helpen is eigenlijk een vreugde. Als ik Wings hoor spelen weet ik waarvoor ik dit doe!

**Jan W. Treffers**

### Vrienden geven Wings vleugels

Heeft de muziek van het Wings Ensemble uw hart gestolen? Laat uw waardering blijken door Vriend te worden! Als Vriend steunt u de activiteiten van het Wings Ensemble en kunt u de concerten tegen een gereduceerd tarief bezoeken.

#### Voor een bijdrage van(af) € 25 per persoon per jaar ontvangt u:

- . Korting op alle concerten en abonnementen
- . De Nieuwsbrief Ad Lib
- . Uitnodigingen om repetities bij te wonen
- . Een 'Vriendenprijs' voor huisconcerten bij u thuis



#### Zo wordt u Vriend van het Wings Ensemble:

- . Door € 25 over te maken naar rekeningnummer 130898147 van het Wings Ensemble onder vermelding van 'Vriendenbijdrage' en uw naam en e-mailadres;
- . Door een e-mail te sturen naar [info@wingsensemble.nl](mailto:info@wingsensemble.nl), waarin u om meer informatie vraagt.

#### Vriendenprijzen

Losse kaarten, verkrijgbaar aan de kassa: € 19,50; **voor Vrienden € 17,50.**

Gereserveerde kaarten, via de website € 17,50; **voor Vrienden € 15.**

Abonnement op 3 concerten, € 45; **voor Vrienden € 40.**

Abonnement op 5 concerten, € 65; **voor Vrienden € 50.**



[info@wingsensemble.nl](mailto:info@wingsensemble.nl)

[www.wingsensemble.nl](http://www.wingsensemble.nl)

[www.facebook.com/WingsEnsemble](https://www.facebook.com/WingsEnsemble)

Eindredactie: Antoinette van Hoorn  
Het Taaladviesbureau

